# Ana Schwedhelm

SOPRANO

WWW.ANASCHWEDHELM.COM

La soprano mexicano-alemana **Ana Schwedhelm** reside en Berlín, donde recientemente ha actuado en la Neuköllner Oper y en el Humboldt Forum como Consuelo Velázquez en *Bésame Mucho* y en el estreno mundial de *Mexico Aura* de Diana Syrse. Entre sus papeles operísticos figuran Rosalinde (*Die Fledermaus*), Elle (*La Voix humaine*), el papel protagonista de *Rusalka*, Hélène (*La Belle Hélène*), Fiordiligi (*Così fan tutte*), la Condesa (*Le nozze di Figaro*), Pamina (*Die Zauberflöte*) y Marzelline (*Fidelio*), que ha interpretado en escenarios de Alemania, España, Reino Unido, Grecia y México.

En el repertorio sinfónico destaca su vínculo con *El sombrero de tres picos* de Falla, que ha cantado con la Royal Scottish National Orchestra, la Orchestre Philharmonique de Strasbourg y la Orquesta Sinfónica de Minería bajo la dirección de Carlos Miguel Prieto. Ha interpretado obras de Bach, Händel y Mozart con directores como Trevor Pinnock y Laurence Cummings, en St Martin-in-the-Fields y en el London Handel Festival, así como la Cuarta Sinfonía de Mahler en España.

Apasionada del recital, mantiene una larga colaboración con el pianista Rubén Fernández Aguirre, con quien se ha presentado en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y en el Teatro Arriaga de Bilbao. Junto al Trío Arbós estrenó *Variaciones de soledad y esperanza* de Roberto Sierra en el Festival Música Sur. Entre sus proyectos actuales figuran dúos con los guitarristas Morgan Szymanski y Eric Trejo, dedicados a la canción española y mexicana.

Se formó en el Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México, en la Royal Academy of Music de Londres, donde obtuvo el DipRAM, y en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, y fue miembro de la Académie du Festival d'Aix-en-Provence. Es premiada del Concurs Jaume Aragall y ha sido finalista, entre otros, del Armel Competition y del Richard Lewis Award.